



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ГЕНЭКСПО

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ



РАСПИСАНИЕ
22-23 ФЕВРАЛЯ

ВИЗУАЛЬНОЕ В ГЕНЕАЛОГИИ

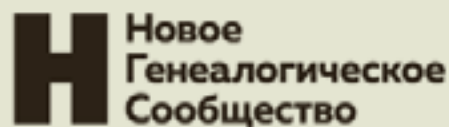
ОРГАНИЗАТОРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ ПРОЕКТА



ШКОЛА ПРОЕКТНОЙ
ФОТОГРАФИИ

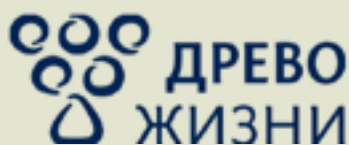


Семейные
Легенды

КЛУБ
ГЕНЕАГОЛИКОВ



ПЕРВЫЕ ШАГИ
в поисках предков



первый
Архивный
бутик



10.00

ЕКАТЕРИНА ДВОРНИКОВА (г. РЯЗАНЬ)

Историк-архивист, сотрудник Государственного архива Рязанской области.



ТЕМА: Картографические и фотографические документы в региональном архиве (на примере Государственного архива Рязанской области).

1. Карты местности и планы населенных пунктов: в чём разница, где искать и что с этим потом делать.
2. Фототека архива: принцип формирования, фондированные фотографии, можно ли найти фотографию родственника, если в архив её никто не сдавал.

10.30

АЛЕКСЕЙ БИЛЕЦКИЙ (г. ГРОДНО, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ)

Историк-генеалог, историк медицины и ветеринарии Беларуси, магистр ветеринарных наук.



ТЕМА: Потенциал визуальных источников архивов и учреждений Беларуси в изучении краеведения, генеалогии и истории повседневности.

В докладе прозвучит информация о состоянии дел в сфере сохранения визуального наследия страны, будет рассказано об учреждениях, хранящих фото- и видеоматериалы и, в частности, о главной сокровищнице – Белорусском государственном архиве кинофотофонодокументов. Будет раскрыт потенциал визуальных источников в изучении истории своей семьи, деревни, города, воссоздании повседневной жизни предков, а также показаны возможности использования полученных данных.

11.00

АЛИНА АКОЕФФ (г. ВЛАДИКАВКАЗ)

Военный историк, генеалог, кинорежиссер.



ТЕМА: Поиск визуальной и аудио информации в различных архивах.

11.30

ОЛЬГА ДОЛГУШЕВА (г. МОСКВА)

Историк, генеалог. Занимаюсь архивным поиском и составлением родословных. Вместе с Юлией Буланцевой разработали и проводим обучающий курс «Карта памяти» для тех, кто хочет овладеть методикой самостоятельного поиска.



ТЕМА: «Фотограф щелкает, и птичка вылетает».
Как найти фото прабабушки в архиве.

Методика поиска фотографий предков в архивах: фонды учебных заведений, предприятий. Использование НСА.

12.00

ИРИНА СЫРОКВАШИНА (г. НОВОСИБИРСК)

Профессиональный историк, сотрудник центра психолого-педагогической поддержки молодежи «Диалог». Член НИРО и УИРО, участник многих генеалогических конкурсов и конференций, автор научных статей. Ведущий семинаров «Школа родоведа», музейных программ для детей и взрослых, реконструктор народного костюма.



ТЕМА: Тайны пожелтевших фотографий.

В каких неожиданных местах можно найти старые фотографии. Что может быть скрыто за кадром самых обычных снимков. Как использовать накопленный фотоархив.

12.30

СВЕТЛАНА АГАПОВА (г. ТОЛЬЯТТИ)

Дизайнер семейной истории. Главный дизайнер «ГенЭкспо». Автор самого большого количества готовых оформительских решений в области генеалогии.



ТЕМА: Достойный дом для семейных фотографий – мой путь от старого «бабушкиного» до 3D фотоальбома.

Только вам решать, как хранить семейное наследие: в разорванном старом или в новом, не менее аутентичном фотоальбоме.

Только вам решать, какой будет доступ у всей семьи и всех родственников к семейной реликвии. Я поделюсь своим опытом реанимации старого бабушкиного фотоальбома.

13.00

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГУСЕВ (г. МОСКВА)

Историк-архивист, кандидат исторических наук. Ответственный секретарь Координационного совета НРА. Член Президиума Общества русской словесности, член регионального штаба Московского городского отделения Общероссийского общественного движения «Народный Фронт «За Россию», член Координационного совета Российского движения школьников.

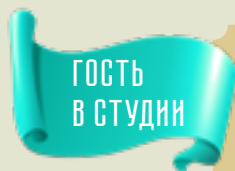


ТЕМА: Всероссийские семейные конкурсы как форма воспитания детей и вовлечения родителей в изучение истории рода.

13.30

ЕКАТЕРИНА ПОЛЯНСКАЯ (г. МОСКВА)

Дизайнер эксклюзивных фотокниг, создала более 400 книг от рождения до книг рода. Оживляю через AR все, что нравится: и картину Рембрандта в Пушкинском, и первые «АГУ». Обучаю созданию фотокниг со смыслом.



ТЕМА: Интервью в студии. Дизайн фотокниги рода: структура, навигация, управление вниманием.



Как сделать книгу читаемой и наполнить важной энергией.
Как управлять вниманием читателя для создания эффекта фильма.
Выявление сюжетных линий и деталей с графической поддержкой.

ОБЕД 14.00 - 14.30

14.30

ЛАСЛО ГАБАНИ (г. МОСКВА)

Начал свою карьеру в Австралии в 1997 году. Трижды финалист и дважды призёр конкурса WPPi в США. С 2002 по 2017 являлся практикующим фотографом, работающим в сегменте Premium. В данный момент сконцентрирован на наставнической деятельности, маркетолог, предприниматель. Один из основателей проектов wedschool.ru и fotobiz.pro.



ТЕМА: Семейные ценности Запада и Востока. Особенности российского менталитета. Создание правильных трендов.

Интервью о перспективах и современных трендах визуального искусства с фотографом, перевернувшим отношение Российского фотосообщества к событийной и семейной фотографии в начале 2000-х годов.

15.00

АЛЕКСАНДР НОЗДРИН (г. МОСКВА)

Профессиональный фотограф, входит в 20 лучших свадебных фотографов мира. Один из создателей первой онлайн школы фотографии WEDSCHOOL, амбассадор компаний CANON, OLYMPUS, SONY. Член жюри и главный консультант большинства профессиональных конкурсов фотографии.



ТЕМА: Создание и историческая ценность аналоговых семейных фотокниг для современников и потомков.

Давно не получается собрать всех родственников для создания парадного группового фотопортрета? Есть решение – идеи и современные технологии в реализации творческих задумок.

15.30

КАРИНА КИЛЬ (г. СОЧИ)

Фотохудожник. Преподаватель фотографии.



ТЕМА: Фотография как наследие.

16.00

НАСТЯ ОКОЛОТ (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Топовый семейный фотограф в Санкт-Петербурге, специализирующийся на съемке больших семей, участник и лауреат международных выставок и премий, создатель бренда «Фотография как Наследие», преподаватель курсов для семейных фотографов, спикер профессиональных форумов, фестивалей и конференций, психолог и бизнес-тренер, лауреат бизнес премии SelfMade Woman 2016.



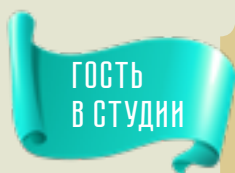
ТЕМА: Работа с сопротивлением и 3 способа убедить старшее поколение поучаствовать в съемке.

Ты важен и нужен! – в этом хотят быть уверенными и чувствовать это ваши дедушки и бабушки. У людей в возрасте есть желание получать не материальные подарки, а нематериальные – подтверждение любви и заботы от членов своей семьи. Важно оставить после себя след, эмоциональный и физический, воспоминания о себе, впечатления о себе как о личности и человеке. Семейные события и долгожданные встречи – повод для съемки большой семьи и возможность создать праздник для всех.

16.30

ЕЛЕНА КАРНЕЕВА (г. МОСКВА)

Топовый фотограф в жанре детской и семейной фотографии. Блог Елены насчитывает более 2 млн. подписчиков. Как преподаватель фотографии Елена обучила уже более 50 000 учеников по всему миру.



Душевное живое общение в студии с многодетной мамой, топовым блогером, фотографом и преподавателем в жанре детской и семейной фотографии.



Елена, как никто другой, знает ценность семейной фотографии, ведь за ее плечами не одна сотня уникальных семейных фотосессий. Разговор в студии поможет вдохновить слушателей на серьезное и трогательное отношение к фотографическим реликвиям и расскажет, что же действительно берет за душу любого члена семьи. В процессе разговора Елена приоткроет тайну создания художественных фотоисторий и психологии общения с людьми разных возрастов.

17.00

МАРИЯ МАКСУТОВА (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Генеалог-любитель, член Русского генеалогического общества, потомок князей Максутовых. Занимаюсь изучением своего рода более 20 лет.



ТЕМА: О чем молчали фотографии? История дворянского рода в семейном альбоме.

Невероятные открытия через анализ старинных фотографий в семейном альбоме. Поиск офицеров Великой войны и репрессированных прадедов. Братья Титовы и Богомолы. Тайна Барбары Анненкофф и сенатора Анучина.

17.30

ВИКТОРИЯ БУРМИСТРОВА (г. МОСКВА)

Исследую историю семьи. Пишу книгу о прадедушке – тверском фотографe начала XX века Иване Тачалове. Занимаюсь сохранением фотонаследия и популяризацией его творчества.



ТЕМА: От фотографии к книге: фотография как ключ к поиску.

Где и как искать информацию о фотографиях и сами фотографии. Как сохранять фотонаследие. Создание книги о прадедушке-фотографе и его творчестве.

18.00

АНТОН ХЕЙСТВЕР (г. КРАКОВ, ПОЛЬША)

Старший инженер-программист. На работе создаю программное обеспечение для управления типографией. В свободное время работаю над сервисом «Паспарту – поиск похожих людей на старых фотографиях».



ТЕМА: Запутались в нейронных сетях? Простым языком о том, как работают современные алгоритмы нейросетевой обработки изображений.

Нейросетевые алгоритмы стали важной частью нашей жизни, хоть многие и не догадываются, что пользуются продуктами на их основе каждый день. Как нейросети определяют похожесть лиц и раскрашивают изображения? Как помочь нейросети сделать это точнее? Заменит ли в будущем алгоритм внимательный глаз генеалога? Постараюсь дать понятные ответы на эти вопросы.

18.30

МИХАИЛ ШЕВЕЛЁВ (г. МОСКВА)

Управляющий партнёр «Дом семейных традиций «Кристиан», выпускник ВГИК им. С. А. Герасимова, продюсер документальных фильмов об истории семьи, профессиональный фотограф, член координационного совета Национальной родительской ассоциации, основатель международного образовательного проекта «ГенЭкспо».



ТЕМА: Закончили исследование? Что дальше? Как сделать историю интересной для широкого круга родственников?

Важность визуализации результатов генеалогических исследований. Оригинальные идеи визуализации.

19.00

АНДРЕЙ ОВРУЦКИЙ (г. ТЕЛЬ-АВИВ, ИЗРАИЛЬ)

Начальник отдела дизайна пользовательских интерфейсов.



ТЕМА: Инструменты MyHeritage для работы с фотографией.

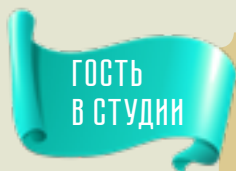
На сайте MyHeritage есть множество инструментов для работы с фотографиями. Во время лекции будут представлены самые новые из них.

23 ФЕВРАЛЯ, ВТОРНИК

10.00

СЕРГЕЙ РУТ (г. МОСКВА)

Фотограф, показывающий красоту заброшенных объектов, часть которых навсегда утрачена и сохранена только на фотографиях.



ТЕМА: Живое интервью в студии «Эстетика заброшенного».



Почему заброшенное это красиво?

10.30

СЕРГЕЙ МЕЩЕРЯКОВ (г. МОСКВА)

Антрополог, исследователь традиционной культуры народов России.



ТЕМА: Исчезающее наследие. Сохранение визуального наследия как источника национальной самоидентификации народов России.

В настоящее время большинство людей недооценивает богатый исторический материал, содержащийся в домашних семейных альбомах. Поэтому сейчас возникла угроза потери целого пласта культурно-исторического наследия, который остался в виде любительских и семейных фотографий. Его сохранение и систематизация позволит будущим поколениям получить более точное представление об истории, обычаях и повседневности XX века.

11.00

АНТОН АКИМОВ (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Фотограф и соавтор книг «Истории московских домов, рассказанные их жителями» (2016 г.) и «Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями» (2020 г.).



ТЕМА: Работа с частными семейными архивами в создании книг об истории домов и их жителей.

Работа с частными фотоархивами в исследовательских проектах, в том числе в работе над книгами.

11.30

ОЛЬГА ИНГУРАЗОВА (г. МОСКВА)

Отмеченный наградами фотограф, международный журналист и преподаватель. Начала карьеру, документируя последствия вооружённых конфликтов. Снимающий и пишущий автор для *National Geographic*, *Wall Street Journal*, *Smithsonian magazine*, *Washington Post* и др. Автор образовательной программы «Искусство в действии» по работе с подростками и молодёжью.



ТЕМА: Искусство в действии: как местные подростки положили начало новому официальному фотоархиву в своём городе, разрушенном землетрясением.

Ольга расскажет, как научить молодёжь рассказывать свои собственные истории через фотографию, как помочь новому поколению установить личную связь с историей и культурой их городов и населённых пунктов, как с юными фотолюбителями из армянского г. Гюмри положили начало новому официальному фотоархиву, так как старый был уничтожен землетрясением. Молодые люди собрали и «пересняли» по-своему уцелевшие черно-белые снимки.

12.00

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ КОСОЛАПОВ (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Реставратор фотоматериалов. Специалист по ранним фотографическим техникам.



ТЕМА: Профессия реставратор: возможно ли дать вторую жизнь испорченной фотографии. Особенности профессиональной реставрации фото.

Работа реставратора, что вообще он делает?
Что делает, если отсутствует часть фотографии?
Как влияет неправильное хранение на фотографию и все ли из ваших знакомых вообще задумываются, что фото – это музейный экспонат?

12.30

ЕВГЕНИЯ ИВАНЧЕНКО (г. МУРМАНСК)

Профессиональный дизайнер, занимающийся цифровой реставрацией 16 лет, автор проекта «Первый архивный бутик», исследователь своей родословной.



ТЕМА: Цифровая реставрация как шаг к сохранению фотоархива.

Что делать с домашним архивом: современные способы сохранения. Сканирование и цифровая реставрация фотодокументов как метод консервации. Возможности цифровой реставрации.

13.00

МАРИЯ СМЕТАННИКОВА (ООО «ИМИДЖБУК», Г. МОСКВА)



ТЕМА: Макет семейной фотокниги. Каким видят его печатники и на что обратить внимание при создании книги?

13.30

ЕЛЕНА ХЭРМЭНС (НИДЕРЛАНДЫ)

Генеалог, исследователь и специалист по семейной истории. Занимаюсь генеалогией более 20 лет. Основатель онлайн-школы «История семьи. Ищем вместе». Помогаю изучать и реконструировать историю семьи комплексно, а не фрагментарно. По приобретенным на аукционах альбомам восстанавливаю истории семей. Создатель курса «История за каждым фото. Как научиться читать фотографии и узнать больше о своих предках».



ТЕМА: «Гадание» по фото. Мифы и реальность. Что можно узнать по фотографии.

«Гадания» по фотографии очень популярны на самых разных генеалогических ресурсах. В своей лекции я развею мифы и дам ответы на часто встречающиеся вопросы. Можно ли определить по фотографии: сословие, национальность, профессию или род деятельности, родственные связи, один и тот же человек изображен на снимке.

ОБЕД 14.00 - 15.00

15.00

КРИСТИНА СЫРЧИКОВА (Г. САМАРА)

Куратор, преподаватель, фотограф. С 2016 года курирует школу проектной фотографии при галерее «Виктория».



ТЕМА: Семейный архив через призму художественного высказывания.

Взгляд современных художников часто направлен в прошлое. Рассматривая старые фотографии своей семьи, многие пытаются понять, почему они находятся в текущей точке, откуда их установки и мечты, как на них повлияли люди, о которых им никогда не рассказывали или рассказывали мало. На примере выставочных проектов выпускников школы проектной фотографии Кристина Сырчикова расскажет об истории их создания, попытках познакомиться со своим родом художественными средствами и реакции зрителей на личные проекты, построенные на архивных фотографиях.

15.30

ANATOLE GREEN (г. МОСКВА)

Фотограф-амбротипист. Дизайнер пространств.



ТЕМА: Амбротипия – другая фотография.

Фотография для людей: тогда и сейчас. Мокро-коллодионный фотопроект. Фотография как артефакт.

16.00

КСЕНИЯ ФРОЛОВА (г. ПЕРМЬ)

Юрист, генеалог, руководитель Пермского отделения Уральского историко-родословного общества (УИРО).



ТЕМА: Фотография – высокоинформационный и особо ценный генеалогический источник: как озвучить немые снимки.

Вопросы атрибутирования фотографий. Внимание к деталям. Библиография по дореволюционным фотоателье. Сказки Шехерезады – удивительные истории из личного опыта.

16.30

ДАНИИЛ ПЕТРОВ (г. МОСКВА)

К.ю.н., адвокат, автор серии передач «Родословные детективы» на радио «Град Петров».



ТЕМА: Родословные фотодетективы. Поможем фотографиям «заговорить».

Как и какую информацию можно почерпнуть из фото и как сохранить для потомков имеющиеся данные, связанные с фото.

17.00

ОЛЬГА СЯМИНА (г. ТОЛЬЯТТИ)

Руководитель Музейно-выставочного комплекса Поволжского православного института им. Святителя Алексия Митрополита Московского, кандидат культурологии, доцент, член ВТОО «Союз художников России».

ТЕМА: Традиция семейного портрета в России: история и современность.

Понятие «семейный портрет», его специфика в сравнении с другими видами портрета, в первую очередь «личного». Экскурс в историю традиции семейного портрета в России XVIII-XX вв. Практики возрождения традиции в современной России.

17.30

НЭЛЯ КАДЫРОВА (г. ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ)

Главный хранитель фондов городского исторического музея г. Горячий Ключ. Член горячеключевского отделения общества историков-архивистов. Член местного отделения Российского географического общества.



ТЕМА: В музей за фотографиями предков!

Опыт создания базы данных фамилий коллекции «Фотографии» из фондов музея. Как фотографии предков попадают в самые неожиданные места.

18.00

КОНСТАНТИН ТИМЧЕНКО (г. МОСКВА)

Учитель истории ГБОУ Школа № 185 имени Героя Советского Союза, Героя Социалистического труда Валентины Степановны Гризодубовой. Руководитель школьного архивно-исследовательского проекта «Алексей, Алешенька, сынок...»



ТЕМА: Школьный архивно-исследовательский проект «Алексей, Алешенька, сынок...»

Опыт организации архивно-исследовательской работы по увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны силами учащихся школ.

18.30

АЛЕКСЕЙ КИСЛИЦЫН (ГЕРМАНИЯ)

Руководитель европейского отделения Международной ассоциации общественных поисковых организаций, руководитель европейского филиала общественной организации «Товарищество ветеранов разведки ВМФ». Поисковик, исследователь истории Второй мировой войны, признанный эксперт по работе с немецкими документами.



ТЕМА: Немецкие фотографии Второй мировой – поиск на основе фотоматериалов.

Работа с фотографиями, военный поиск и исследования, основанные на визуальном материале.